

# ĐỨA CON CỦA MẸ NÚI

NHẠC VÀ LỜI PHAN NI TẤN (N.D)

Thong Thả - Trầm Buồn ♩ = 70

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Thong Thả - Trầm Buồn' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are written below the notes, with some words like 'đâu' and 'Đừng' written in italics. There are dynamic markings 'fp' and 'f' and several accents (v) above the notes.

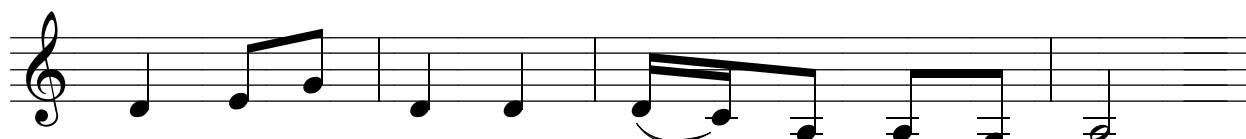
Ói Hờ Ri em gái núi anh cùng  
quê rừng Buôn Ma Thuột Ta từ núi rừng huyền  
thoại Em là mây anh vẫn gió đã lạc nhau  
đâu mà nói biệt ngàn trùng *fp* Đừng búng cái  
lòng của em xa anh Yàng sẽ giận làm xôn



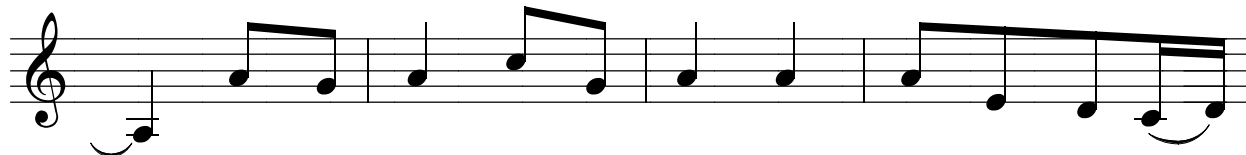
xao cái bụng người làng Cây cà phê sẽ hờn



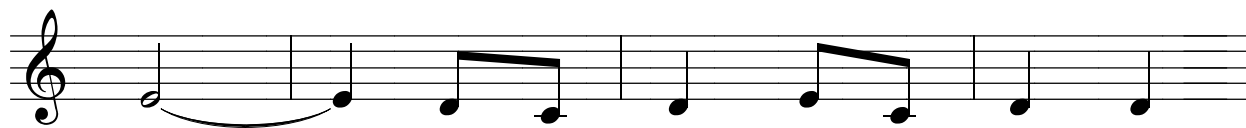
em an nhiên không thềm nở hoa Cây Kờ



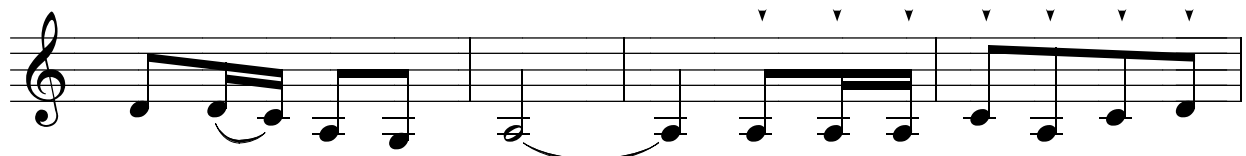
Nia sẽ trách em không cho hột cây đập ăn



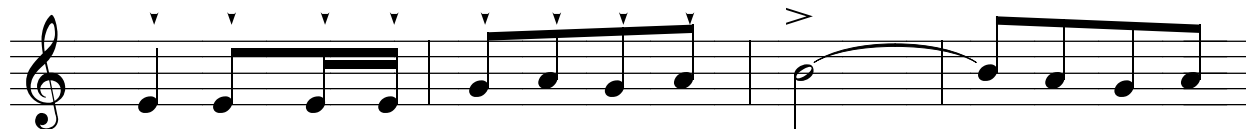
Tia bình minh chớm vừa lên sương lam che mờ đỉnh



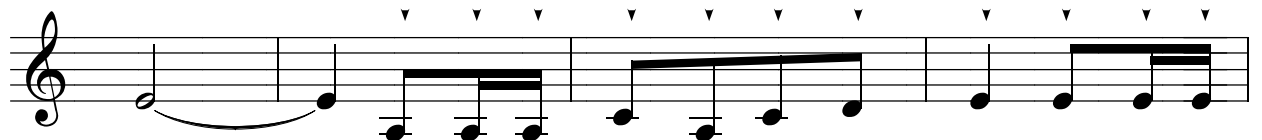
núi Con đường vô tới làng em trắng



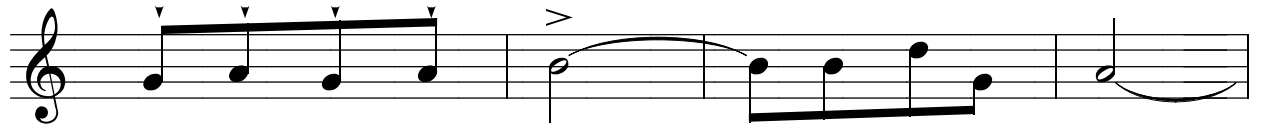
trong rơi lạc về đâu Đây là rừng xưa này con suối



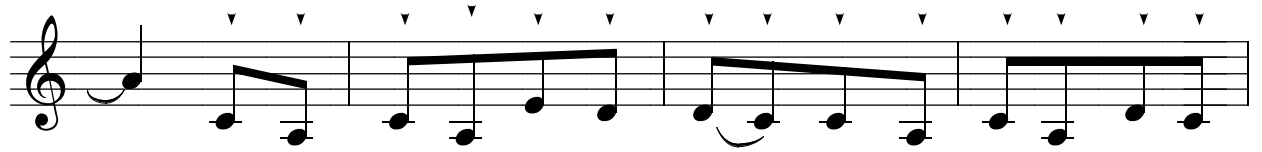
cũ Kià ngoài đời nương cái nai cái hoăn Ta từ chốn



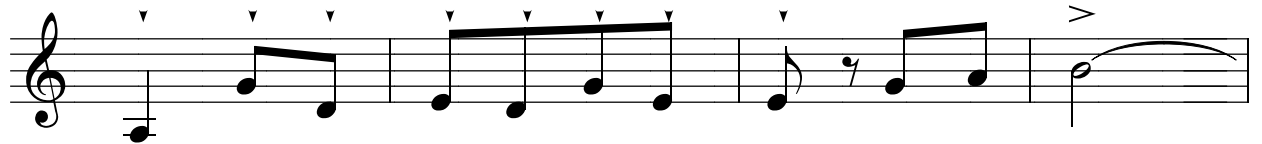
này Đây là bầy chim đùa trong nắng sớm Kia nhà sàn



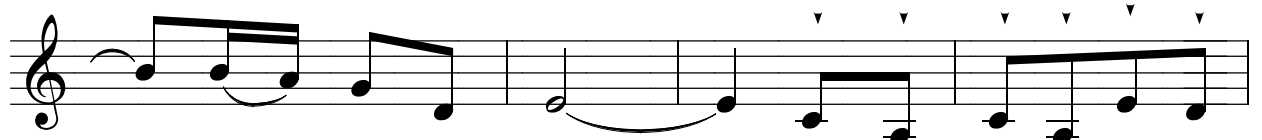
thơm cái ngô cái lúa Ta đã về đây



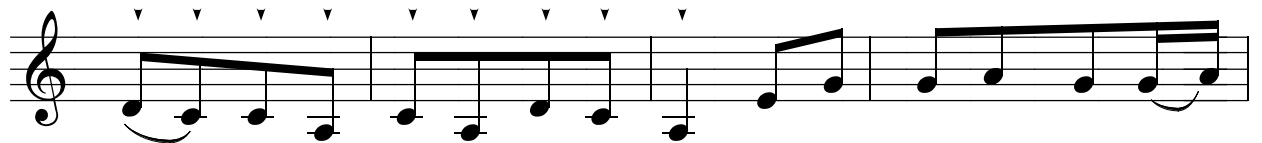
Ta về như một đứa con hoang Trong vòng tay Mẹ Núi ru



hời Gối đầu lên ngọn Bắc Chư Bao Ta đánh giấc



giữa rừng đại ngàn Ta về như là đứa con



ngoan Trong tình thương của lũy tre làng Người Ê- Đê khoác vai núi



đứng Mừng đứa con về.